Violinist **Merel Vercammen** has performed all over the world in concert halls such as the Concertgebouw in Amsterdam, the Elbphilharmonie in Hamburg, and Wigmore Hall in London. She was trained as a classical violinist at the Royal College of Music in London, where she graduated with honors. However, Merel also brings improvisation back into classical music and takes the violin to venues outside the traditional classical stages. For instance, she has been heard at major pop festivals in the Netherlands, such as Down The Rabbit Hole and Into The Great Wide Open. In 2023, she was selected by the Dutch newspaper Financieele Dagblad as one of the 50 young promises of 2023.

Since 2018, Merel has formed regular duos with pianist Dina Ivanova and cellist Maya Fridman. She frequently played with musicians like Olga Pashchenko, Erik Bosgraaf, Ties Mellema, Sterre Konijn, Bernadeta Astari, Rembrandt Frerichs, and Maria Milstein. As a soloist, she has performed with the Nederlands Kamerkoor, Pynarello, and the Doelen Ensemble.

Merel’s discography now includes four albums and a digital EP. Her debut album, *Symbiosis* (2019) with Dina Ivanova, combines the *Violin Sonata* by César Franck with works by Mathilde Wantenaar and Poldowski. In September 2019, *The Zoo* followed, offering something surprisingly unusual in classical music: a full album of completely free improvisation.

In 2021, *The Boulanger Legacy* with Dina Ivanova followed, featuring the musical heritage of the sisters Lili and Nadia Boulanger. For these albums, Merel received praise in the international press and was invited to radio and TV. The Dutch newspaper De Volkskrant ranked two of her albums among the best of the year.

As a soloist, Merel has a broad repertoire. She has performed violin concertos by Beethoven, Brahms, Dvořák, and Lalo, as well as contemporary works. In 2022, she played the world premiere of the Piano Trio by Evgeny Kissin in Amsterdam.

Merel has long been committed to raising the profile of contemporary and female composers. She has a special connection with the young Dutch composer Mathilde Wantenaar, who wrote her first work for violin and orchestra for Merel. On her debut album, Merel recorded Mathilde Wantenaar's *Sprookjes*. Wantenaar also composed the oratorio *Dear Professor Einstein* at Merel's request.

Her interests in science and music come together in the biennial festival SNAAR, of which Merel is both founder and artistic director. The first two editions took place in 2022 and 2024 at TivoliVredenburg in Utrecht, showcasing newly developed interactive performances at the intersection of art and science. Besides her activities as a violinist and musical creator, Merel studied mathematics and earned a Master of Science in Music, Mind & Brain at Goldsmiths, University of London, and a Master's in Cultural Economics & Entrepreneurship at Erasmus University Rotterdam.

Merel plays a violin made by the famous maker Jean Baptiste Vuillaume, built around 1845 in Paris, and a 19th-century bow by Franz Albert Nürnberger. Both are on loan to her from the Dutch Musical Instruments Foundation (NMF).

merelvercammen.com

**Merel Vercammen** trad op over de hele wereld en speelde in concertzalen als het Concertgebouw in Amsterdam, de Elbphilharmonie in Hamburg en de Wigmore Hall in Londen. Als klassiek violiste werd ze opgeleid aan het Royal College of Music in Londen, waar ze cum laude afstudeerde. Maar Merel brengt ook improvisatie terug in de klassieke muziek en brengt de viool naar plekken buiten de geijkte klassieke podia. Zo was ze te horen op grote popfestivals in Nederland als Down The Rabbit Hole en Into The Great Wide Open. In 2023 werd ze door het Financieele Dagblad geselecteerd als één van de 50 jonge beloften van 2023.

Sinds 2018 vormt Merel vaste duo’s met pianiste Dina Ivanova en celliste Maya Fridman. Ze speelde regelmatig samen met musici als Olga Pashchenko, Erik Bosgraaf, Ties Mellema, Sterre Konijn, Bernadeta Astari, Rembrandt Frerichs en Maria Milstein. Als solist was ze onder meer te horen bij het Nederlands Kamerkoor, Pynarello en het Doelen Ensemble.

Merel’s discografie bestaat inmiddels uit vier albums en een digitale EP. Op haar debuutalbum *Symbiosis* (2019) met Dina Ivanova combineert ze de *Vioolsonate* van César Franck met werken van Mathilde Wantenaar en Poldowski. In september 2019 volgde het album *The Zoo*, waarop Merel iets doet wat niet gebruikelijk is onder klassieke musici: het album bestaat volledig uit vrije improvisaties.

In 2021 volgde *The Boulanger Legacy* met Dina Ivanova, over de muzikale erfenis van de zussen Lili en Nadia Boulanger. Voor deze albums ontving Merel lovende recensies in de internationale pers, werd ze uitgenodigd op radio en tv. Twee albums behoorden volgens *de Volkskrant* tot de beste albums van het jaar.

Als solist heeft Merel een breed repertoire. Ze was zowel te horen in vioolconcerten van Beethoven, Brahms, Dvorák en Lalo als in eigentijds werk. In 2022 speelde ze in Amsterdam de wereldpremière van het Pianotrio van Evgeny Kissin. Op dit moment werkt Patricia Kopatchinskaja aan een stuk voor haar.

Merel spant zich al jaren in voor het vergroten van de bekendheid van eigentijdse en vrouwelijke componisten. Een bijzondere band heeft ze met de jonge Nederlandse componiste Mathilde Wantenaar, die haar eerste vioolconcert voor Merel schreef. Op haar debuutalbum nam Merel Mathilde Wantenaars *Sprookjes* op. Ook componeerde Wantenaar in Merels opdracht het oratorium *Dear Professor Einstein*.

Haar interesses voor wetenschap en muziek komen samen in het tweejaarlijkse festival SNAAR, waarvan Merel bedenker en artistiek leider is. De eerste editie in het Utrechtse TivoliVredenburg vond plaats in 2022. Daarnaast ontwikkelde ze interactieve voorstellingen op het snijvlak van kunst en wetenschap. Naast haar activiteiten als violiste, studeerde Merel wiskunde en behaalde ze een Master of Science in Music, Mind & Brain aan Goldsmiths, University of London en een Master in Cultural Economics & Entrepreneurship aan de Erasmus Universiteit Rotterdam.

Merel bespeelt een viool van de beroemde bouwer Jean Baptiste Vuillaume, gebouwd omstreeks 1845 in Parijs, en een 19de-eeuwse strijkstok van Franz Albert Nürnberger. Beide zijn haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

merelvercammen.nl